



Stiftung Schleswig-Holstein Musik Festival
Dr. Christian Kuhnt * Intendant
Laura Hamdorf * Pressesprecherin
Einsiedelstr. 6 * 23554 D-Lübeck
T +49(0)451-389 57-24
presse@shmf.de * www.shmf.de

Pressemeldung
26. Februar 2026

SHMF 2026: Das sind die Konzerte im Kreis Pinneberg

Vom 4. Juli bis 30. August veranstaltet das Schleswig-Holstein Musik Festival (SHMF) über 200 Konzerte und verwandelt Gutshöfe, Scheunen und Kirchen in Konzertsäle für internationale Künstlerinnen und Künstler. Auch im Kreis Pinneberg gastiert das SHMF mit 14 Konzerten an sechs Spielstätten. Tickets sind ab sofort unter www.shmf.de erhältlich.

In der **Rellinger Kirche** entfaltet sich am **6. Juli** ein farbenreiches Programm des Ensembles Stockholm Chamber Brass. Die fünf herausragenden Blechbläser verbinden barocke Eleganz, schillernde Rhythmen des 20. Jahrhunderts und leidenschaftliche Klänge aus aller Welt zu einer mitreißenden musikalischen Reise. Von Monteverdi bis Bernstein wird jeder Stil zu einem tänzerischen Impuls, der sich in Bewegung und Klang übersetzt. Mit einem Werk der schwedischen Komponistin Andrea Tarrodi schlagen sie zudem eine Brücke zur nordischen Gegenwart. Ein Abend voller Drive, Charme und strahlendem Bläserklang.

In der **Immanuelkirche in Wedel** entsteht am **9. Juli** ein musikalisches Porträt Stockholms, das das Marmen Quartet mit großer stilistischer Bandbreite zeichnet. Zwischen barockem Glanz, Volksliedtradition und nordischer Moderne führen die vier Musikerinnen und Musiker von Johan Helmich Roman und Joseph Martin Kraus über die ironisch-poetischen Lieder Carl Michael Bellmans bis zu den Straßenklängen von Cornelis Vreswijk und Evert Taube. Wilhelm Stenhammar bringt das nordische Licht zum Strahlen, bevor Beethovens spätes F-Dur Quartett den Blick auf das Universelle öffnet und Lasse Berghagens »Stockholm i mitt hjärta« als warmes, liebevolles Finale erklingt. So zeigt der Abend, wie lebendig und vielseitig die Kunst des Streichquartetts sein kann.

Im **Rinderstall Haseldorf** entsteht am **10. Juli** ein besonderes Zusammenspiel von Atem und Klang: Ksenija Sidorova und das SIGNUM saxophone quartet lassen in ihrem Programm »Anima« Akkordeon und Saxophone durch denselben Luftstrom aufleben. So erhalten Werke von Bach bis Piazzolla eine frische, persönliche Handschrift. Jeder Ton trägt hier Seele, Wärme und neugierige Spielfreude.

Die **Reithalle Elmshorn** wird am **17. Juli** zur Bühne für Berlioz' »Harold en Italie«, das aus seinen Eindrücken der Italienreise von 1831 entstand. Die Solo-Viola verkörpert dabei den wandernden Harold und wird beim SHMF von Tabea Zimmermann übernommen. Den Abschluss bildet Beethovens »Eroica«, die das international besetzte Festivalorchester unter Andrew Manze – erstmals beim SHFO – mit kraftvoller Präsenz und feinem Klang interpretiert.

Die geheimnisvolle Verbindung zwischen Jenny Lind und Felix Mendelssohn steht am **21. Juli** im Mittelpunkt eines fein gewebten Abends im **Rinderstall Haseldorf**. Martina Gedeck und Sebastian Knauer verweben Briefe, Tagebuchnotizen und Musik zu einem lebendigen Porträt zweier außerordentlicher Künstlerseelen. Zwischen Bewunderung, Inspiration und Sehnsucht öffnet sich ein poetischer Blick in das Stockholm des 19. Jahrhunderts.

Auf der ganzen Welt wird getanzt – und am **24. Juli** zeigt Jan Lisiecki in der **Rellinger Kirche**, wie vielfältig diese Bewegungen in der Klaviermusik klingen können. Er spannt den Bogen von de Fallas spanischem Feuer über Schuberts deutsche Ländler bis zu Bartóks rumänischen Rhythmen und Ginasteras argentinischer Energie. In diesem Panorama spielt vor allem der Walzer eine zentrale Rolle, der Komponisten wie Chopin und Brahms zu funkelnden Meisterwerken inspirierte. Lisiecki, ein gefeierter Chopin Interpret, beschließt den Abend mit der virtuosen As-Dur Polonaise und lässt ihre brillante Kraft aufleuchten.

Am **28. Juli** kehren Bjarte Eike und seine Barokksolistene mit ihren gefeierten »Alehouse Sessions« in die **Reithalle Elmshorn** zurück. Dieses Mal erkunden sie den Klang einer Stockholmer Kneipe des 17. Jahrhunderts: schäumende Seemannslieder, melancholische Volksweisen, ausgelassene Tänze und spontane Jam Sessions. In »The Nordic Alehouse Sessions« treffen nordische Traditionen auf barocke Virtuosität und eine herzliche Rauheit, die einen Abend voller Geschichten, Gemeinschaft und Lebenslust entstehen lässt.

Wenn Avi Avital am **6. August** im **Rinderstall Haseldorf** zur Mandoline greift, verwandelt sich ihre filigrane Stimme in große Kunst. Sein Programm reicht von barocker Eleganz bis zu moderner Farbigkeit und zeigt die beeindruckende Ausdruckskraft eines Instruments, das er weltweit ins Rampenlicht geführt hat. Für Avital ist es eine persönliche Hommage an die Mandoline – und an ihre unendliche Vielfalt.

Am **10. August** zeigen in der **Reithalle Elmshorn** Martin Fröst und das Swedish Chamber Orchestra, wie Musik – ähnlich wie die DNA – aus kleinsten Bausteinen wächst. Ihre neue »DNA Suite« verbindet Tanzsätze von Bach bis Mozart mit modernen Übergängen zu einem pulsierenden Klanggewebe. Direkt danach spielen sie Beethovens siebte Sinfonie in voller Länge, deren rhythmische Energie und tänzerische Kraft im Kontext dieses Programms besonders eindrucksvoll hervortritt und ein überraschend neues Hörerlebnis eröffnet.

Im **FORUM Schenefeld** öffnet sich am **17. August** die Fantasiewelt des Gedankenreisorchesters. Paul, Vicy, Laura und Gidi finden auf ihrer Reise aus den Alpen einen geheimnisvollen Koffer, der sich erst nach vielen Versuchen öffnet und eine Fülle überraschender Klangabenteuer preisgibt – von einem Lama bis zu unsichtbaren Wesen. Das junge Publikum darf selbst musikalische Vorschläge einbringen und das Geschehen aktiv mitgestalten. Ein lebendiges Mitmachkonzert für Kinder, Familien und alle, die gemeinsam Musik entdecken möchten.

Zum Abschluss des Sommers im **Rinderstall Haseldorf** entführt das Trio Dreamers' Circus am **21. August** in die Klangwelten des nordischen Folk. Die Musiker verbinden spontane Energie, virtuoses Spiel und fantasievolle Melodien, die von schwedischen Traditionen und weiten Landschaften erzählen. Was einst als nächtliche Jam-Session begann, wird hier zu einem mitreißenden Abend voller Leichtigkeit und Abenteuerlust.

Am **22. August** bringt das Schumann Quartett in der **Rellinger Kirche** seine leidenschaftliche Spielkultur nach Schleswig-Holstein. Die drei Brüder und Bratschist Veit Hertenstein zählen zu den spannendsten Streichquartetten Europas und erweitern ihr Programm um zwei Septette. Mit Sebastian Manz, Theo Plath, Milena Viotti und Lars Henrik Radloff interpretieren sie Beethovens

berühmtes Septett sowie das selten gespielte Werk von Franz Berwald. So entsteht ein Abend voller Wärme, Energie und kammermusikalischer Raffinesse.

Im **Schuppen 1 in Wedel** treffen am **27. August** zwei Welten aufeinander, wenn Johannes Strate und Sebastian Knauer ihre außergewöhnliche Duo Erfolgsgeschichte fortschreiben. Mit einer Mischung aus Klassik, Rock und Pop verbinden sie Gershwins berühmte »Rhapsody in Blue« sowie Werke von Bach, Schubert und Satie mit den Hits der Band Revolverheld – vom leisen Liebeslied bis zur großen Freundschaftshymne. Strates Stimme, Knauers Klavierspiel und das warme Fundament eines Streicherensembles verschmelzen zu einer energiegeladenen Mixtur, die bewegt und begeistert. Humorvolle Moderationen und persönliche Einblicke der beiden Nordlichter machen den Abend zu einem musikalisch wie menschlich nahbaren Erlebnis.

Einige Tage später, am **29. August**, verwandelt die niederländische Truppe Släpstick das **FORUM Schenefeld** in eine Bühne voller komischer musikalischer Artistik. Ihr Erfolgsprogramm »Schërzo« mischt Virtuosität, Pantomime und feinsinnige Anarchie, wenn Rossini stolpert, Bach ins Schleudern gerät und Beethoven als Marmorbüste eine Jodelschlacht eröffnet. Die fünf Musiker spielen mit Erwartungen, nutzen Instrumente als Requisiten und lassen Humor und Musik ineinander übergehen. Ein Abend voller Überraschungen, Leichtigkeit und Herz.

Festivalintendant Dr. Christian Kuhnt: »Im Kreis Pinneberg zeigt sich jedes Jahr, wie vielseitig das SHMF klingen kann: in der besonderen Akustik der Rellinger Kirche, den atmosphärischen Räumen in Haseldorf und den lebendigen Bühnen in Wedel und Elmshorn. Hier entstehen je ganz unterschiedliche musikalische Welten. Von barocker Eleganz über nordische Folk-Energie bis zu neuen Konzertformaten – das Publikum im Kreis Pinneberg geht diesen Weg in großer Offenheit mit. Genau das macht unsere Abende hier so spannend.«

Ein besonderer Dank gilt den ehrenamtlichen Beirätinnen und Beiräten sowie dem aktiven Wirtschaftsnetzwerk von Sponsoren vor Ort, die das Festival mit großem Engagement unterstützen.

Konzerttickets sind unter www.shmf.de erhältlich. Bestellungen können außerdem per E-Mail an bestellung@shmf.de oder per Post (Kartenzentrale des SHMF, Postfach 3840, 24037 Kiel) aufgegeben werden. Am 13. März 2026 startet der telefonische Vorverkauf über die Tickethotline **0431 23 70 70**.

Die Konzerte im Überblick

Elmshorn

Freitag 17.7. | 19.30 Uhr | Reithalle | K 43

Das Festivalorchester

Tabea Zimmermann, Viola

Schleswig-Holstein Festival Orchestra

Andrew Manze, Dirigent

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 »Eroica«

Hector Berlioz: »Harold en Italie« für Viola und Orchester op. 16

58,- 50,- 40,- 30,-

Dienstag 28.7. | 19.30 Uhr | Reithalle | K 83

Musik aus schwedischen Pubs

Barokksolistene

Bjarte Eike, Barockvioline und Gesang

»The Nordic Alehouse Sessions«

49,- 43,- 33,- 16,-

Das Konzert in Elmshorn wird gefördert von Initiative Elmshorn.

Montag 10.8. | 19.30 Uhr | Reithalle | K 125

Martin Fröst: Beethovens Wurzeln

Martin Fröst, Klarinette und Leitung

Swedish Chamber Orchestra

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Suite aus Werken von Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau u. a.

58,- 48,- 38,- 24,-

[Haseldorf](#)

Freitag 10.7. | 19.30 Uhr | Rinderstall | K 20

Voller Seele

Ksenija Sidorova, Akkordeon

SIGNUM saxophone quartet

»Anima« Werke von Bach, Strawinsky, Gershwin, Piazzolla u. a.

49,- 39,- 29,- 15,-

Dienstag 21.7. | 19.30 Uhr | Rinderstall | K 56

Martina Gedeck

Martina Gedeck, Lesung

Sebastian Knauer, Klavier

»Auf Flügeln des Gesanges« – Die »schwedische Nachtigall« Jenny Lind und Felix Mendelssohn

49,- 39,- 29,- 15,-

Donnerstag 6.8. | 19.30 Uhr | Rinderstall | K 111

Avi Avital

Avi Avital, Mandoline

Anneleen Lenaerts, Harfe

Łukasz Kuropaczewski, Gitarre

Ophira Zakai, Theorbe

Alexander von Heißen, Cembalo

»Art of the Mandolin« – Werke von Vivaldi, Scarlatti, Beethoven, Ravel u. a.

54,- 48,- 38,- 24,-

Freitag 21.8. | 19.30 Uhr | Rinderstall | K 167

Nordisch träumen

Dreamers' Circus:

Rune Tonsgaard Sørensen, Violine

Ale Carr, Nordische Cister

Nikolaj Busk, Klavier und Akkordeon

Nordischer Folk

45,- 39,- 29,- 19,-

Rellingen

Montag 6.7. | 19.30 Uhr | Kirche | K 4

Brass-Magie

Stockholm Chamber Brass:

Urban Agnas, Trompete

Tom Poulson, Trompete

Annamia Larsson, Horn

Sebastian Kemner, Posaune

Dirk Hirthe, Tuba

Werke von Claudio Monteverdi, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Francis Poulenc u. a.

45,- 39,- 29,- 19,- 10,-

Gefördert von CTP.BIZ

Freitag 24.7. | 19.30 Uhr | Kirche | K 64

Jan Lisiecki

Jan Lisiecki, Klavier

»World of Dance« – Tänze von Franz Schubert, Frédéric Chopin, Johannes Brahms u. a.

54,- 48,- 38,- 25,- 10,-

Gefördert von CTP.BIZ

Samstag 22.8. | 19.30 Uhr | Kirche | K 173

Feuer und Energie

Sebastian Manz, Klarinette

Theo Plath, Fagott

Milena Viotti, Horn

Lars Henrik Radloff, Kontrabass

Schumann Quartett

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 »Quartetto serio« , Septett Es-Dur op. 20

Franz Berwald: Septett B-Dur

49,- 43,- 33,- 20,- 10,-

Schenefeld bei Hamburg

Montag 17.8. | 16 Uhr | FORUM | K 150

Der geheimnisvolle Koffer

Gedankenreisorchester

»Das Gedankenreisorchester packt aus« – Familienkonzert für Kinder ab 6 Jahren

14,-

Das Konzert in Schenefeld wird gefördert von der KUSS-Stiftung KulturStiftung Schenefeld.

Samstag 29.8. | 19.30 Uhr | FORUM | K 196

Släpstick

Släpstick

»Schërzo«

49,- 39,- 29,-

Das Konzert in Schenefeld wird gefördert von der Kulturinitiative Schenefeld bei Hamburg.

Wedel

Donnerstag 9.7. | 19.30 Uhr | Immanuelkirche | K 15

Stockholm im Herzen

Marmen Quartet

Werke von Stenhammar, Beethoven, Berghagen u. a.

45,- 35,- 12,-

Donnerstag 27.8. | 19.30 Uhr | Schuppen 1 | K 190

Revolverheld trifft Tastenlöwe

Johannes Strate, Gesang

Sebastian Knauer, Klavier

Streicherensemble

Klavierwerke von Bach, Schubert, Satie, Gershwin u. a. sowie Hits der Band »Revolverheld«

69,- 59,- 43,- 29,-

Gefördert von medac Gesellschaft für klinische Spezialpräparate m.b.H. und der Stadtparkasse

Wedel

Fotos der genannten Künstlerinnen und Künstlern finden Sie zum kostenfreien Download unter www.shmf.de/presse. Pressekartenwünsche können Sie per Mail an presse@shmf.de senden. Bitte beachten Sie die [Akkreditierungshinweise](#).